

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №1 «БЕРЕЗКА»

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
Протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ
приказ от 31.08.2023 № 38
заведующий МБДОУ
 М.Е. Смирнова



Рабочая программа музыкального руководителя
МБДОУ детский сад №1 «Берёзка»

Разработана в соответствии с ООП ДО МБДОУ детский сад №1 «Берёзка» с учетом программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушка» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой; на основе ФГОС ДО и ФОП ДО

Разработчик Солопова Г.В.

СОДЕРЖАНИЕ		
1.	1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	1.1. Пояснительная записка Цель программы Задачи программы	3
1.2.	1.2. Принципы построения программы.	7
1.3.	1.3. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников	8
2.	2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1.	2.1. Содержание психолого - педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (направление – музыкальная деятельность)	11
2.2.	2.2. Организация образовательной деятельности	16
2.2.1.	2.2.1. Формы и виды музыкальной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей	16
2.2.2.	2.2.2. Вариативные формы музыкальной деятельности	18
2.3.	2.3. Учебный план реализации ООП	19
2.4.	2.4. Расписание НОД	19
2.5.	2.5. Организация самостоятельной деятельности, способы поддержки детской инициативы	20
2.6.	2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	21
2.7.	2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников	22
2.8.	2.8. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с педагогическим коллективом на 2023-2024	24
2.9.	2.9. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями на 2023-2024 учебный год	25
2.10.	2.10. Планирование работы на учебный год	26
2.10.1.	2.10.1. Перспективно – тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми 1 младшей группы	26
2.10.2.	2.10.2. Перспективно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми 2 младшей группы	28
2.10.3.	2.10.3. Перспективно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми средней группы	32
2.10.4.	2.10.4. Перспективно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми старшей группы	37
2.10.5.	2.10.5. Перспективно-тематическое планирование работы с детьми подготовительной к школе группы	42
2.11.	2.11. План проведения досугов, праздников, развлечений и театрализованных представлений 2023-2024 учебный год	50
2.12.	2.12. Планируемые результаты освоения программы	52
2.13.	2.13. Педагогическая диагностика	55
3.	3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	60
3.1.	3.1. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала	60
3.2.	3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение	60

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детский сад №1 «Берёзка», с учетом программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой на основе ФГОС ДО и ФОП ДО.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный №30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. №31 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 13 февраля 2019 г., регистрационный №53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным Программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 №72847);

Музыкальное воспитание является частью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Рабочая программа обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 1,5 лет до окончания образовательных

отношений с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, используется интегрировано с основными направлениями развития детей: социально-коммуникативным, познавательным, речевым, физическим и художественно-эстетическим.

Реализуемая программа строится на принципе личностно - развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Цель программы – разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель программы достигается через решение **следующих задач**:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
- создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Задачи музыкального воспитания

2-3 года:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

3-4 года:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

4-5 лет:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

5-6 лет:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движения под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

6-7 лет:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

1.2. Принципы построения программы.

В соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО рабочая программа построена на следующих принципах:

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.
- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов);
 - варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей.
- Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью, интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.

- Решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы)

группа	возрастные особенности
<p>1-я младшая группа</p>	<p>Дети 2-3 лет В раннем детстве малыши еще не могут самостоятельно петь и только подпевают взрослому, а движения их носят подражательный и спонтанный характер; происходит развитие основ музыкальных способностей; развивается эмоциональная отзывчивость; в движениях и сюжетных играх под музыку становятся более активны.</p>
<p>Младшая группа</p>	<p>Дети 3-4 лет Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психофизиологического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении. Педагогу важно на занятиях с детьми этого возраста начинать использовать интегративный подход, поскольку у детей четвертого года жизни начинают формироваться необходимые предпосылки для активного творческого музицирования. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3х до 4х лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения. Педагогу необходимо учитывать следующие возрастные особенности детей 3-4 лет для правильной организации интегративного подхода на музыкальных занятиях: - преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми предметами, подбирать музыку непродолжительного звучания) ; - чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность) ;</p>

<p>Подготовительная группа</p>	<p>значительной степени расширяет их исполнительские возможности. Эти особенности педагогу необходимо учитывать при инсценировках, театрализации песенок, при обучении детей игре на музыкальных инструментах детского оркестра.</p> <p>У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.</p> <p>Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.</p> <p>Дети шестого года жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности; - могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета; - могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии; - могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии; - начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 5-6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения; - выполняют движения с различными атрибутами (цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами) ; <p>Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности. Именно поэтому интегративность должна быть основным принципом организации музыкальных занятий с детьми данного возраста.</p> <p>Дети 6-7 лет</p> <p>Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия.</p> <p>В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор.</p> <p>Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.</p>
---------------------------------------	---

	<p>Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов. Дети 6-7 лет:</p> <ul style="list-style-type: none">- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;- у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения. Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок; <p>В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.</p>
--	---

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание психолого - педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (направление – музыкальная деятельность)

Рабочая программа обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от двух лет до окончания образовательных отношений с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в направлении музыка.

Программа строится на принципе личностно - развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Программа учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх; отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа представляет собой разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от

восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО.

Содержание психолого-педагогической работы в группах

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)	
Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Слушание	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайчик прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
Младшая группа (от 3 до 4)	
Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.	
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко- тихо). Различать звучание музыкальных игрушек (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен).
Пение	Способствовать развитию певческих навыков в: петь без напряжения диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)
Песенное творчество	Учить допевать мелодии колыбельных песен слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально – ритмические	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

движения	<p>Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p>
Развитие танцевально – игрового творчества	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p> <p>Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>
<p>Средняя группа (от 4 до 5 лет)</p> <p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, желание ее слушать. Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.</p>	
Слушание	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведения до конца).</p> <p>Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушивании.</p> <p>Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p>
Пение	<p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение протяженно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p>
Песенное творчество	<p>Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (как тебя зовут; что ты хочешь, кошечка; где ты?). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>
Музыкально – ритмические	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p>

движения	<p>Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно). Подскоки.</p> <p>Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: торжественная, спокойная, таинственная;. бег легкий, стремительный).</p>
Музыкально – игровое и танцевальное творчество	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.) Обучать инсценированию и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>
<p>Старшая группа (от 5 до 6 лет)</p>	
<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.</p>	
Слушание	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различение звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>
Пение	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Развивать песенный музыкальный вкус.</p>
Песенное творчество	<p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Учить детей сочинять мелодии различного характера: легкую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног</p>

	<p>вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Познакомить с русским хороводом, пляской, танцами других народов).</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развивать творчество детей, побуждать их к активным действиям.</p>
<p>Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)</p> <p>Приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</p>	
Слушание	<p>Развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
Пение	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
Песенное творчество	<p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>
Музыкально-	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской</p>

игровое и танцевальное творчество	деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. Организация образовательной деятельности

2.2.1. Формы и виды музыкальной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа рассчитана на 5 лет и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПин. Объем учебной нагрузки 38 недель.

Исходя из предложенных Стандартом возрастосообразных видов деятельности, становится возможным конкретизировать формы музыкальной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста:

- образовательная деятельность (разучивание песен, музыкально-ритмических движений, музыкально-дидактические игры, ситуации-импровизации, слушание музыки, игра на шумовых музыкальных инструментах);
- развлечения (концерты, праздники, спектакли, театральные игры);
- музыка в повседневной жизни (подвижные игры, прогулки, утренняя гимнастика, режимные моменты и т.д.);
- самостоятельная музыкальная деятельность.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей.

Принцип построения занятий – традиционный, но с введением игровых моментов, сюрпризов, которые так нравятся детям. Занятие включает в себя следующие разделы: музыкально-ритмические движения, развитие чувства ритма пальчиковая гимнастика, слушание музыки, распевание, пение, пляски, игры, хороводы.

К программе прилагаются компакт-диски с записями всех музыкальных произведений.

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах

искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

2.2.2. Вариативные формы музыкальной деятельности

возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметно-манипулятивная	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе. Игры-эксперимент со звуками и игры – путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек. Музыкально-игровые приемы (звукоподражание). Музыкальные и музыкально-литературные загадки. Пальчиковые и логоритмические игры. Музыкально-двигательные импровизации. Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	Музыкальные сюжетно-ролевые игры, песня-игра. Музыкальные игры-фантазии. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. Усложняющие игры-эксперименты и игры-путешествия. Музыкально-дидактические игры. Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений. Сюжетные проблемные ситуации с ролевым взаимодействием. Концерты-загадки; Беседы по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (опытная) деятельность Проектная деятельность; Театрализованная деятельность. Хороводная игра; Музыкальные игры-импровизации.

		Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность; Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование; Самостоятельная деятельность детей.
--	--	--

2.3. Учебный план реализации ООП

	Возрастные группы				
	1-я младшая группа	2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Длительность НОД (время в минутах)	10	15	20	25	30
Количество в неделю (время в минутах)	2/20	2/30	2/40	2/50	2/60
Количество занятий в месяц	8/80	8/120	8/160	8/200	8/240
Количество занятий в год (время в минутах)	72/720	72/1080	72/1440	72/1800	72/2100

2.4. Расписание занятий

День недели	группа					
	1-я младшая группа №1 «Солнышко»	1-я младшая группа №2 «Воробышки»	2-я младшая группа «Звёздочки»	Средняя группа «Капелька»	Старшая группа «Росинка»	Подготовительная группа «Ягодка»
понедельник	9.10 – 9.20	9.30 – 9.40		9.50 – 10.10		
вторник			9.10 – 9.25		9.40 – 10.05	10.20 – 10.50
среда	Развлечение 1 раз в месяц					
четверг		9.10 – 9.20		9.35 – 9.55		10.10 – 10.40
пятница	9.10 – 9.20		9.30 – 9.45		10.00 – 10.25	

2.5. Организация самостоятельной деятельности, способы поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте; постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца; ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу; дозировать помощь детям.

Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае; поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Музыкальный руководитель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить

начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача музыкального руководителя - развивать интерес к творчеству. Дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории. Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

К культурной практике можно отнести все виды исследовательских, социально-ориентированных, организационно - коммуникативных, художественных и других способов действий ребенка. На их основе формируются его привычки, пристрастия, интересы и изблюбленные занятия. В процессе культурной практики развивается « доминирующая культурная идея ребенка».

Виды культурных практик:

- свободные практики детской деятельности;
- практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом;
- практики игрового взаимодействия;
- коммуникативные практики;
- культурные практики здорового образа жизни;
- культурные практики формирования поведения и отношения;
- культурные практики познания мира и самопознания.

Совместная игра музыкального руководителя (музыкально-дидактическая, музыкальная подвижная, режиссерская, игра-драматизация, пальчиковые игры, речевые игры, развивающие игры с голосом и др.)

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, художественная мастерская «Рисуем музыку», «Шумовые инструменты своими руками»; просмотр познавательных презентаций, оформление книжного уголка или библиотеки («Любимый композитор», «В гостях у Нотки»).

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном материале.

Интеллектуальный тренинг – система заданий, преимущественно игрового характера (Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи).

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Элементарное музицирование - использования шумовых музыкальных инструментов с целью активизации музыкального развития и творчества детей.

2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников

Цель: акцентирование внимания на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования.

Задачи: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени;

- вызвать интерес, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости

Основные направления взаимодействия с родителями	Формы взаимодействия
---	-----------------------------

- Изучение семьи и условий семейного воспитания;
- пропаганда музыкального развития детей среди родителей;
- активизация и коррекция музыкального развития в семье;
- дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй;
- обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

- семинар-практикум;
- «Семейный клуб», «Круглый стол», «Семейный календарь»;
- «мастер-класс», «хобби-клуб»;
- анкетирование, родительская экспертиза;
- совместные праздники, утренники детей и взрослых;
- введение традиций;
- родительская газета;
- слайд-презентация;
- электронные консультации, папки-передвижки.

2.8. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с педагогическим коллективом на 2023-2024 учебный год

сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 2. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания. 3. Консультация «Внешний вид воспитанников на музыкальных занятиях»
октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение осеннего праздника. 2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 3. Познакомить воспитателей с итогами диагностики.
ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение утренников и развлечений. 2. Консультация «Роль музыки в музыкально-патриотическом воспитании дошкольников» 3. Планирование и подготовка к новомуднему празднику.
декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение новогоднему праздника. 2. Консультация «
январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение утренников и развлечений. 2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 3. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей
февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение праздника, посвященному дню защитника Отечества. 2. Планирование и подготовка к празднику, посвященному 8 марта. 3. Мастер-класс «Изготовление атрибутов к праздникам и развлечениям»
март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение праздника, посвященному 8 марта. 2. Планирование и подготовка к весеннему празднику. 3. Консультация «Формирование ребенка как личности в процессе ознакомления с народными играми»
апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение праздника весны. 2. Планирование и подготовка к выпускному балу. 3. Консультация «
май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение выпускного бала. 2. Планирование и подготовка к празднику «День защиты детей».

2.9. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями на 2023-2024 учебный год

сентябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию.2. Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках»3. Папка-передвижка «Для родителей вновь поступающих детей»
октябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Привлечение родителей к подготовке праздника «Осень пришла».2. Создание папок-передвижек3. Консультация-памятка «Правила поведения родителей на детских праздниках»
ноябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Привлечение родителей к подготовке праздников2. Совместное проведение праздника «День матери»3. Консультация «Музыкальное воспитание в семье. Значение и задачи музыкального воспитания детей»
декабрь	<ol style="list-style-type: none">1.Памятка «Первый праздник. Как провести его без стресса для детей».2.Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника.3.Оформление наглядно-педагогической пропаганды4. Консультация «Ребёнок не любит утренники?»
январь	<ol style="list-style-type: none">1. Создание фонотеки3. Консультация «Музыка в жизни детей и воспитание интереса к музыке»
февраль	<ol style="list-style-type: none">1. Привлечение родителей к подготовке праздника посвященному дню защитника Отечества.2. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню.3. Памятка «Учим ребенка слушать музыку»
март	<ol style="list-style-type: none">1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному женскому Дню2.Консультация «Разучивание стихов, ролей, песен дома»3.Консультация «Поём вместе с мамой»
апрель	<ol style="list-style-type: none">1. Анкетирование родителей «Мое мнение о музыкальном воспитании детей в детском саду».2. Привлечение родителей к подготовке весеннего праздника.3. Консультация «Для чего нужна музыка?»
май	<ol style="list-style-type: none">1. Привлечение родителей к подготовке выпускного бала.2. Информационный стенд.3. Консультация «Музыка в семье»
ежемесячно	Проводить индивидуальную работу с родителями по актуальным вопросам музыкального воспитания детей. Оказывать помощь в организации совместной деятельности ребенка и взрослого.

2.10. Планирование работы на учебный год

2.10.1. Перспективно – тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми 1 младшей группы

Тема месяца ООП ДО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь Детский сад	Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать , выполнять простейшие танцевальные движения. Учить внимательно слушать пьесы разного характера, эмоционально реагировать на содержание. Развивать эмоциональность восприятия музыки через движение. Воспроизводить движения, показанные взрослым.	Музыкально-ритмические движения: Разминка. «Маршируем дружно», «Ловкие ручки», «Мы учимся бегать» Пальчиковая гимнастика «Прятки» Распевание, пение «Осенняя песенка», «Зайка», «Дождик» Пляски с листочками, хоровод, игры «Гуляем и пляшем», «Солнышко и дождик», «Жмурка с бубном».
Октябрь Осень	Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать , выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей понимать содержание пьесы, эмоционально реагировать. Развивать желание подпевать фразы в песне. Учить начинать движения одновременно с музыкой, передавать образы	Музыкально-ритмические движения «Ходим-бегаем», «Полет птиц», « Птицы клюют зернышки», «Маленькие ладошки», « Вот как мы умеем». Пальчиковая гимнастика «Сорока». Распевание, пение «Птичка маленькая», «Ладушки», « Петушок», « Зайка» Пляски, хороводы, игры «Веселая пляска», «Кошка и котята» «Пальчики-ручки».
Ноябрь Мой дом	Учить детей внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера. Различать звуки по высоте при звучании фортепиано. Учить подпевать фразы в песне, эмоционально реагировать на содержание. Начинать движения вместе с музыкой.	Музыкально-ритмические движения «Научились мы ходить», « Ходим-бегаем» «Ловкие ручки», «Полет птиц» Пальчиковая гимнастика «Пальчик-мальчик» Распевание, пение «Кошка», «Собачка», «Сапожки», «Да-да-да». Пляски, хороводы, игры. «Пляска с листочками», «Плясовая», «Вот так вот»
Декабрь	Учить детей выполнять простейшие движения: ходьба на носочках, высоко поднимая ноги.	Музыкально-ритмические движения «Зайчики», «Зайчики по лесу бегают», «Мишка»

Новый год	Учить подпевать фразы в песне. Продолжать учить воспроизводить движения в танце: прихлопывать, притопывать ногой.	Пальчиковая гимнастика. Колыбельная для пальчиков. Распевание, пение «Наша елочка», «Зима», «Дед Мороз», «К деткам елочка пришла», «Пришла зима» Пляски, хороводы «Зимняя пляска», «Пляска с фонариками», «Танец снежинок». Игры «Игра с Мишкой», «Снежки», «Где же наши ручки?», «Зайчики и лиса»
Январь Зима	Учить слушать музыкальное произведение до конца, чувствовать характер музыки: грустная, веселая. Различать звуки по высоте. Вызывать активность при подпевании и пении. Выполнять плясовые движения: хлопки, притопы, кружение.	Музыкально-ритмические движения «Зайчики», «Мишка», «Тихие и громкие звоночки» Пальчиковая гимнастика. «Дружные ладошки», «Ходит козочка по лугу». Распевание, пение «К деткам елочка пришла», «Пришла зима» Пляски, хороводы «Приседай», «Поголяем» Игры Игра «Зайчики и лиса», «Лоишки», «Игра с мишкой»
Февраль Народная игра	Осваивать ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений. Учить детей передавать простейшие игровые действия (язык жестов) по показу воспитателя. Учить ритмично исполнять простейшие танцевальные движения: притоп правой ногой, кружение, «фонарики». Побуждать подпевать повторяющиеся слова в песне.	Музыкально-ритмические движения «Поголяем», «Марш с флажками» Пальчиковая гимнастика «Гули», «Сорока-белобока» Распевание, пение, «Пришла зима», «Ёлка», «Пирожки» Пляски, хороводы «Приседай», «Зимняя пляска», Танец с цветами Игры «Зайчики и лисичка», «Зайцы и Медведь», «Прятки», «Где флажки?»
Март Мамин день	Совершенствовать ходьбу и бег. Развивать выразительные образно-игровые движения (зайчики, птички) Вызывать желание подпевать, исполнять вместе с педагогом повторяющиеся слова. Формировать умение исполнять простейшие плясовые движения. Осваивать полуприседания, пляски в парах.	Музыкально-ритмические движения «Зайчики», «Большие и маленькие ноги», «Птички», «Ай-да!» Пальчиковая гимнастика «Прилетели птички» Распевание, пение «Я рисую солнышко», «Утро», «Птичка», «Песенка для мамы» Пляски, хороводы «Пляска с платочком», «Поссорились-помирились», «Матрёшки» Игры «Прогулка на автомобиле», «Воробышки и автомобиль», «Собери букет»
Апрель Весна	Осваивать разнообразные образно-игровые упражнения. Разнообразить движения рук и ног в плясках, используя различные исходные положения: стоя, лежа, сидя. Учить слушать музыкальное произведение до конца, чувствовать характер музыки: грустная, веселая.	Музыкально-ритмические движения «Большие и маленькие ноги», «Ай-да», «Птички летают» Пальчиковая гимнастика «Волк», «Машина» Распевание, пение «Бобик», «Ладушки», «Кап-кап», «Утро»

	Вызывать активность при подпевании и пении. Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	Пляски, хороводы «Парная пляска», «Поссорились-помирились», «Пляска с цветочками» Игры «Солнышко и дождик», «Воробышки и автомобиль», «Что умеют наши ножки?»
Май Встречаем лето	Совершенствовать умение ходить и бегать на носках; высоко поднимая ноги; прямым галопом, выполнять плясовые движения в кругу и врассыпную, менять движения с изменением музыки. Различать высокие и низкие звуки. Внимательно слушать музыкальные пьесы различного характера. Побуждать петь вместе с педагогом и соло.	Музыкально-ритмические движения «Ай-да!», «Маршируем с флажками», «Большие и маленькие ноги» Пальчиковая гимнастика «Идет коза рогатая» Распевание, пение «Жук», «Флажок», «Утро». Пляски, хороводы «Ай-да», «Парная пляска» Игры «Птички», «Прятки», «Солнышко и дождик», «Игра с флажками»

2.10.2. Перспективно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми 2 младшей группы

Тема месяца ООП ДО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь Детский сад	Выполнять движения по показу педагога. Бегать легко водном направлении, не задевая друг друга. Прыгать на двух ногах. Использование шапочек зайчиков. Выполнять новое движение Развитие ритмического слуха. Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации Побуждать к пению. Использование игрушки. Протягивать ударные слоги. Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения. Ходить врассыпную, не опуская голову. Плавно качать руками из стороны в сторону. Бегать легко, руки не напрягать Вызвать у детей радость и желание	Музыкально-ритмические движения: «Ножками затопали» М.Раухвергер «Кто хочет побегать» Л.Вишкарева «Зайчики» К.Черни «Фонарики» р.н.м Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ладошки» р.н.м. Пальчиковая гимнастика: «Прилетели гули...» Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. Распевание, пение: «Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п.. Пляски, хороводы: «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» М.Мусоргский

	играть. Использование бубна	Игры: «Петушок» р.н.м.
Октябрь Осень	<p>Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Использование игрушки, иллюстрации. Выполнять движения по показу воспитателя. Различать двухчастную форму Выполнять знакомые плясовые мелодии . развивать творчество. Ритмично ходить стайкой за воспитателем Кружиться, не торопясь, в одну сторону. Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Погуляем» Т. Ломовой. «Искупался Иванушка» р.н.м. «Птички летают» А.Серов Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубном» Пальчиковая гимнастика: «Бабушка очки надела...» Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м. Распевание, пение: «Птичка» Е.Тиличеевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер» Пляски, хороводы: «Пляска с листочками», танец «Гопачок» у.н.м. Игры: «Прятки» р.н.м.</p>
Ноябрь Мой дом	<p>Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения в соответствии с динамикой . Использование бубна. Менять движения по показу воспитателя. Слушать и охарактеризовать музыку. Использование иллюстрации Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки. Получить удовольствие от собственного пения. Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек. Передавать в движении игровые образы. Использование шапочек зайце и лисы.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Марш» Э.Парлов Кружение на шаге. р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: Игра «Тихо-громко» Э. Парлов Пальчиковая гимнастика: «Мы платочки постираем» Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия. Распевание, пение: «Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко Пляски, хороводы: «Пальчики и ручки» р.н.м Игры: . «Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейской</p>
Декабрь Новый год	<p>Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку. Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны Произнести и прохлопать свое имя. Услышать и охарактеризовать звуки. Использование</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем» Е.Теличеева, «Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики», Хлопки в ладоши – р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ручки», игра с бубном</p>

	<p>иллюстрации, игрушки. Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой. Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций. Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а» Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками». Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика: «Наша бабушка идет...». Слушание музыки: «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. Распевание, пение: «Андрей-воробей» р.н.п., «Зима» В.Карасева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой, «Кукла» М. Старокадомский, «Елка» Т.Попатенко. Пляски, хороводы: «Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.Теличевой, «Маленький танец» Н.Александрова, «Фонарики» Р.Рустамов.</p>
<p>Январь Зима</p>	<p>Бегать легко враспынную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево. Ритмично притоптывать одной ногой. Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов. Продолжать знакомить с жанрами музыки. Передавать в интонациях характер песен. Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Передавать в движении игровой образ.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование: Картинки, имена. Пальчиковая гимнастика: «Вот кот Мурлыка ходит...» Слушание музыки «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. Распевание, пение: «Самолет» Е.Тиличевой, «Молодой солдат» В.Карасева, «Танечка, бай-бай», р.н.м. Пляски, хороводы: «Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м., Игры: «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн.</p>
<p>Февраль Мамин день</p>	<p>Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой. Передавать образ в движении. Использование художественного слова, игрушки-светофора. Ритмично выполнять полуприседания. Дать понятие о длинных и коротких звуках. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Использование картинок, художественного слова. Петь с фортепианным сопровождением, с</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: Упражнение с султанчиками, у.н.м. Притопы, р.н.м Развитие чувства ритма, музицирование: Картинки и игрушки с музыкальными инструментами Пальчиковая гимнастика: «этот пальчик – бабушка...» Слушание музыки: Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии. Распевание, пение: «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п.</p>

	<p>аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество.</p> <p>Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.</p>	<p>Пляски, хороводы: «Маленький танец» Н. Александровой , «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской</p> <p>Игры: «Васька-кот» р.н.м.</p>
<p>Март</p> <p>Народная игра</p>	<p>Выполнять движения по показу воспитателя.</p> <p>Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро.</p> <p>Закреплять понятие о длинных и коротких звуках.</p> <p>Приближать детей к восприятию понятия «нота».</p> <p>Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения.</p> <p>Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению.</p> <p>Дети поют по желанию.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Пройдем в ворота» Т.Ломовой,</p> <p>«Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова.</p> <p>«Пружинка» р.н.и.</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование: игры с нитками.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Как на нашем, на лугу..»</p> <p>Слушание музыки: «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.</p> <p>Распевание, пение: «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пирожки» А,Филиппенко»</p> <p>Пляски, хороводы: «Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М.Иорданский.</p> <p>Игры: «Ищи маму» Е.Тиличевой</p>
<p>Апрель</p> <p>Весна</p>	<p>Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.</p> <p>Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.</p> <p>Слушать произведения до конца, , узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога.</p> <p>Определять темп музыки.</p> <p>Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p> <p>Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения,</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге.</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование: Игры с пуговицами</p> <p>Пальчиковая гимнастика: Идет коза рогатая...</p> <p>Слушание музыки: «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.</p> <p>Распевание, пение: «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е.Тиличевой, «Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т.Попатенко</p> <p>Пляски, хороводы: «Танец с игрушками» Н.Вересокиной, «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка»Р.Рустамов</p>

	танцевать с предметами, передавать игровой образ.	Игры: «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид
Май Встречаем лето	<p>Двигаться легко в нужном направлении, не задевая друг друга.</p> <p>Выполнять знакомые движение</p> <p>Развитие ритмического слуха.</p> <p>Укреплять мышцы пальцев и ладоней.</p> <p>Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.</p> <p>Использование иллюстрации</p> <p>Побуждать к пению. Использование игрушки.</p> <p>Протягивать ударные слоги.</p> <p>Менять движения со сменой характера музыки, выполнять знакомые плясовые движения.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: Повторение всех упражнений</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование: Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p>Пальчиковая гимнастика: Распевание, пение: «Жук» В.Карасевой, «Цыплята» А.Филиппенко, «Корова» М,Раухвергер.</p> <p>Пляски, хороводы: пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко</p> <p>Игры: «Солнышко и дождик» А.Филиппенко</p>

2.10.3. Перспективно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми средней группы

Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
Сентябрь День знаний Осень	<p>Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки.</p> <p>Имитировать игру на барабане.</p> <p>Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук.</p> <p>Введение графического изображения длинных и коротких звуков.</p> <p>Доставить детям радость от прослушанной музыки.</p> <p>Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме.</p> <p>Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Учить петь протяжно.</p> <p>Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения.</p> <p>Петь соло, слушать солиста, легко бегать,</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский.</p> <p>«Колыбельная» С.Левидов, «Птички» А.Серов, «Пружинка» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки..»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Марш» И. Дунаевский, «Полянка, р.н.м.,</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Паровоз» З.Компанеец, Г.Эрнесакс.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Нам весело» у.н.м.,</p> <p><u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.</p>

	выразительно передавать игровые образы	
Октябрь Я в мире человек	<p>Выполнять упражнения мягкими руками.</p> <p>Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами.</p> <p>Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений.</p> <p>Использование худ. Слова.</p> <p>Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни.</p> <p>Определить характер песни, внести барабан.</p> <p>Использовать художественное слово.</p> <p>Различать и менять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Внесение муляжей фруктов. Загадки. Доставить детям удовольствие .</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнения для рук, А.Жилин, «Ната-вальс» П.Чайковский. Хлопки в ладоши, р.н.и.</p> <p>«Конь» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Я иду с цветами» Е.Попатенко.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Колыбельная» Е.Теличеева, «Барабанщик» М.Красев</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты, береза» р.н.м., «Огородная, хороводная» Б.Можжевелов».</p> <p><u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн.</p>
Ноябрь Мой город. Моя страна	<p>Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово.</p> <p>Варианты марша.</p> <p>Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы.</p> <p>Определить высокие и низкие звуки.</p> <p>Познакомить с танцевальным жанром «Вальс».</p> <p>Использовать показ, иллюстрацию.</p> <p>Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям.</p> <p>Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово.</p> <p>Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с флажками, В.Козырева; л.н.м.</p> <p>Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Полька» М.Глинка», попевка «Летчик» Е.Теличевой.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы капусту рубим»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Ф.Шуберт, «Ой, лопнул обруч» у.н.п.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Капельки» В.Паленко, «Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м.,</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ах вы, сени» р.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> «Ищи игрушку» р.н.м.,</p>

<p>Декабрь Новый год</p>	<p>Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой. Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег в рассыпную. Укреплять мышцы стоп. Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка) Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах. Использование художественного слова, картинки, игрушки. Прохлопать ритм. Дать детям возможность самим определить характер произведения. Обратить внимание на легкий характер произведения. Внесение иллюстрации. Подготовиться к пению. Внести иллюстрации, игрушки. Создать радостное настроение. Творческое исполнение танцев. Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, Ходить вокруг игрушки. Выполнять легкий бег в рассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Передать образ веселого, озорного Петрушки Выразительно передавать игровые образы. Придумать свои варианты образа испуганного зайца</p>	<p>«Дети и медведь» В.Верховинц <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с погремушками, А.Жилин, «Мячики прыгают, мячики покатались» М.Сатуллина. Простой хороводный шаг, р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Детская полька» М.Глинка. «Барашеньки» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик» <u>Слушание музыки:</u> «Марш» Ф.Шуберт, «Маленькая полька» Д.Кабалевского <u>Распевание, пение:</u> «Петрушка» В.Карасевой, «Елочка» Н.бахутовой, «Елочка» МКрасева. <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец снежинок», «Танец в кругу», р.н.м. «Пойду ль я», «Танец Петрушек», любая полька. <u>Игры:</u> «Зайцы и медведь», «Медведь» В.Ребиков»</p>
<p>Январь Зима</p>	<p>Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки. Выполнение по показу желающего ребенка. Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы. Прохлопать ритм всей польки. Пропеть и прохлопать ритм. Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации. Предложить детям самим определить характер музыки. Худ. Слово. Дать детям понятие о музыкальном вступлении.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш. Любой марш. Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова. Бег парами, ходьба парами. Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я», <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Сорока» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кудрявая овечка...» <u>Слушание музыки:</u> «Немецкий танец» Л.Бетховен. «Петушок» л.н.м.</p>

	<p>Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.</p> <p>Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально.</p> <p>Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения.</p> <p>Доставить детям радость.</p>	<p><u>Распевание, пение:</u> «Санки», «Зайнышка» М.Красев, «лошадка Зорька» Т.Ломова.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Покажи ладошки» л.н.м., «Танец с ложками» р.н.м.»Ах ты, береза»</p> <p><u>Игры:</u> «Зайнышка, попляши» р.н.м.</p>
<p>Февраль День защитника Отечества</p>	<p>Ходить спокойным шагом, ступая мягко.</p> <p>Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения.</p> <p>Поцокать языком, прохлопать ритм.</p> <p>Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте.</p> <p>Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музыку.</p> <p>Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово.</p> <p>Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька»</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Смелый наездник» Р.Шуман.</p> <p>«Зайчик ты, зайчик» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик..»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А.Грибоедов</p> <p>«Полька» Львов-Компанеец.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филиппенко.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу»</p> <p><u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер</p>
<p>Март 8 марта</p>	<p>Ходить бодро, держать осанку.</p> <p>Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке.</p> <p>Развивать у детей ориентировку в пространстве.</p> <p>Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм.</p> <p>Самостоятельно определить характер произведения.</p> <p>Худ. слово.</p> <p>Узнать песню по вступлению и по любому отрывку.</p> <p>Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.</p> <p>Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке. Совершенствовать легкий бег</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Маршируем. «Рондо» Д.Кабалевский, «Дудочка» Т.Ломова.</p> <p>Бег и кружение парами. ч.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ливенская полька, «Петушок» р.н.п.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Маша спит» Г.Фрид.</p> <p>«Детская песенка» Ж-Б.Векерлен.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов, «Тает снег» А.Филиппенко, «Зима прошла» Н.Метлов</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» Т.Ломовой.,</p>

	<p>врассыпную, следить за осанкой. Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни. Выразительно передавать образные движения</p>	<p>«Кто у нас хороший» р.н.п. <u>Игры:</u> «Веселые музыканты» у.н.п.</p>
<p>Апрель Весна</p>	<p>Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве. Ходить с высоким подниманием колен. Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с мячами. Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши. Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе. Самостоятельно определить характер пьесы. Обратит внимание на динамические оттенки. Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Выполнять пляску с элементами творчества. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жучки» в.н.м., «Лошадки» Л.Банникова, Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В.Герчик. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселый крестьянин» В.Шуман. «Два кота» п.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок» <u>Слушание музыки:</u> «Шуточка» В.Селиванов <u>Распевание, пение:</u> «Песенка о весне» Г.Фрид, «Наша песенка простая» Ан.Александров, «Дождик» М.Красев <u>Пляски, хороводы:</u> Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка», Хоровод «Платочек» у.н.м., <u>Игры:</u> «Белые гуси» М.Красев.</p>
<p>Май День Победы</p>	<p>Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию. Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте. Закрепление и повторение пройденного материала. Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения. Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз. инструменте. Развивать ориентировку в пространстве, двигаться</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр <u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. Песни Победы «Катюша, День победы» <u>Распевание, пение:</u> «Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева, «Медвежата» М.Красева <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая» Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.</p>

	<p>непринужденно.</p> <p>Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек</p>	<p><u>Игры:</u> «Черная курица» ч.н.м. «Мы-военные», «Кавалеристы»</p>
--	---	--

2.10.4. Перспективно-тематическое планирование работы по музыкальному развитию с детьми старшей группы

Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
<p>Сентябрь День знаний Осень</p>	<p>Учить детей правильно, ритмично ходить бодрым шагом сохраняя дистанцию (в колонне по одному в одном направлении, по кругу, маленькими кружками, парами, подгруппами, по диагонали, вдоль стен). Четко останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>Учить пропевать длинные и короткие звуки по ритмическим карточкам.</p> <p>Повторить пальчиковые игры из репертуара средней группы.</p> <p>Знакомить с творчеством Чайковского П.И.</p> <p>Дать понятие о русской народной песне, Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные музыкальные акценты.</p> <p>Учить различать двухчастную контрастную форму.</p> <p>Выполнять движения хороводного шага, «топотушки» с продвижением вперед и по кругу.</p> <p>Сочетать движения с текстом.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский.</p> <p>Английская народная мелодия «Полли» -прыжки</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м. , «Я иду с цветами». Игра «Музыкальный квадрат»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> повторение репертуара средней группы</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Бай, качи, качи»» р.н.п «Куда летишь, кукушечка» р.н.п, «К нам гости пришли»</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Игра «Здравствуйте» датская народная игра «Семь прыжков»</p> <p>Пляска с притопами - укр.нар.муз. Метлова.</p> <p>Хороводная пляска «Ах, ты, береза»</p> <p>Игра «Плетень»</p>
<p>Октябрь Я в мире человек</p>	<p>Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбежаться на носочках в разные стороны. Учить перестроению. Реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба и бег – Ф.Надененко Упражнения для рук «Утушка луговая» р.н.м</p> <p>Шаг с притопом «Подгорка», «Из-под дуба» - р.н.м</p>

	<p>Развивать воображение. Выполнять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Разучить элементы русской пляски: притопы с продвижением вперед, шеренгами, с солистами.</p> <p>Познакомить с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. Работать с ритмическими карточками.</p> <p>Повторение попевок «Андрей воробей», «Я иду с цветами»</p> <p>Познакомить с танцевальными жанрами и трехчастной формами. Продолжать знакомить с русскими народными песенными традициями.</p> <p>Учить петь спокойным, естественным голосом. Петь цепочкой, подгруппами, соло.</p> <p>В танце чередовать движения в соответствии со сменой частей музыки.</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Песенки «Андрей воробей», «Я иду с цветами» Е. Попатенко.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пальчики»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Полька - Чайковского, «На слонах в Индии» - Гедике</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Падают листья» Красева «Как пошли наши подружки» р.н.м, «Урожайная» Филиппенко, «Ёж» Лещинского</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Белолица, круглолица», Пляска молодцев р.н.м, «Хлоп-хлоп» - эт нар. мел, хоровод «Во сыром бору тропина» р.н.м</p> <p><u>Игры:</u> «Горошина» - р.н. песня</p>
<p>Ноябрь Мой город. Моя страна</p>	<p>Ходить спокойным неторопливым шагом.</p> <p>Подгруппами на музыкальные фразы, врассыпную.</p> <p>Совершенствовать координацию движения.</p> <p>Выполнять движения рук четко, передавая яркий акцент музыки (поочередно и одновременно).</p> <p>Выполнять «ковырялочку» с притопами (к концу года) Контролировать осанку. Развивать четкость движения голеностопного сустава.</p> <p>Работать с ритмическими карточками. Прохлопывать ритмические рисунки, выкладывая на фланелеграфе.</p> <p>Повторить п.г. «Скачет зайка косой».</p> <p>Познакомить с плавной, лиричной музыкой.</p> <p>Предложить рассказать о своих впечатлениях.</p> <p>Учить петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни.</p> <p>Двигаться парами по кругу, дробный шаг, кружение вправо, влево, ориентируясь в пространстве.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Спокойный шаг: Ломовой, упражнения для рук: бел.нар мел. «Ковырялочка» - любая плясовая. Полуприседания с выставлением ноги на пятку - «Полянка» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Гармошечка» Тиличеевой</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> повторение разученных игр.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Сладкая греза» Чайковского «Мышки» Жилинского</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская нар песня «От носика до хвостика» Парцхаладзе, «Котенька-коток» рус. нар колыбельная, Частушки.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> хоровод «Утушка луговая», Парная пляска – чешская нар. мелодия, Хоровод «Ворон» рус. нар. песня</p> <p><u>Игры:</u> «Чей кружок быстрее соберется», «Коза-дереза» - рус.нар песня</p>
<p>Декабрь Новый год</p>	<p>Учить детей менять энергичный характер движений на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера - Марш Роберга, поскоки – англ. нар мел. «Три притопа» - Александрова. Хлопки в ладоши – муз</p>

	<p>Выполнять поскоки с ноги на ногу легко, непринужденно, без напряжения. Выполнять притопы четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус. Выполнять хлопки ритмично, сочетая их с другими движениями: скользящие, над головой, парами прямо и накрест.</p> <p>Работать с ритмическими карточками. Прохлопывать и пропевать ритмические цепочки, высокие и низкие звуки. Пение «Ручеек-журчалочка»</p> <p>Повторить игру «Мы делили апельсин»</p> <p>Поговорить о характере произведения «Болезнь куклы» Чайковского, «Клоуны» Кабалевского.</p> <p>Закрепить понятие трехчастная форма.</p> <p>Петь спокойным, естественным тоном. Учить различать запев и припев.</p> <p>Согласовывать движения со словами в танце, выполнять движения образно, выразительно, менять движения в соответствии со сменой частей.</p>	<p>Шуберта</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование: «Ручеек-журчалочка», «Музыкальный квадрат»</p> <p>Пальчиковая гимнастика: повторение разученных игр, «Мы делили апельсин»</p> <p>Слушание музыки: «Болезнь куклы» Чайковского «Клоуны» Кабалевского</p> <p>Распевание, пение: «Наша елка» Островского, «Саночки» Филиппенко, «Дед Мороз» Витлина, «Сею-вею снежок» рус.нар. песня</p> <p>Пляски, хороводы: Танец мальчиков «Трепак».</p> <p>Танец девочек «Вальс»</p> <p>Хоровод «Что нам нравится зимой» Тиличевой</p> <p>Игры: «Как у нашего Мороза»- рус. нар мел «Ах, вы, сени», Игра «Не выпустим».</p> <p>Танец в кругу – финская нар. мелодия</p>
<p>Январь Зима</p>	<p>Учить выполнять пружинящие движения плавно, спокойно, равномерно.</p> <p>Легко и свободно качать руками, не наклоняя корпус вперед. Изменять характер бега с изменениями в музыке.</p> <p>Прохлопывать ритм мелодии, выкладывая ритмический рисунок на фланелеграфе.</p> <p>Поговорить о характере пьес, обратить внимание на динамику, тембровую окраску, темп.</p> <p>Предложить детям аккомпанировать себе на музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольниках)</p> <p>Придумать движения к песне. Выполнять, согласовывая с текстом.</p> <p>Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения, слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Учить легкому, ритмичному бегу.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Пружинящий шаг – рус.нар. мел. «Ах, вы, сени».</p> <p>Качание рук с лентами. Бег с ленточками</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки «Сирена», «Кукушка», песенка «Сел комарик на дубочек». «Музыкальный квадрат»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Идет коза рогатая»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Новая кукла» - Чайковского, «Страшилище» - Витлиной</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Голубые санки», «Ой, ты, зимушка-сударушка» - рус.нар. мел. «Веселое Рождество» - англ нар. песня</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Дружные тройки» полька - муз Штрауса</p> <p>Хоровод «Как на тоненький ледок»</p> <p><u>Игры:</u> «Ловишки» муз. Гайдна</p>

<p>Февраль День защитника Отечества</p>	<p>Выполнять энергичный, высокий шаг с сильным движением рук, сжатых в кулаки. На 2.ю часть музыки – легкие поскоки, руки свободны. Различать и менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Ритмические цепочки - учить детей произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса. Повторение ранее разученных= пальчиковых игр. Рассказать детям о названии пьесы, обратив внимание на характер музыки. Предложить самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения. Рассказать детям о масленице. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами, легко выполнять поскоки в парах. Выполнять движения в соответствии с текстом.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Шаги и поскоки» - муз Иорданского , «Мячики» - прыжки на 2 ногах – Этюд Шитте, Легкий бег (с обручами) латв. нар мел. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Скок-скок» «Музыкальный квадрат»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пальчики полетели.» <u>Слушание музыки:</u> «Утренняя молитва» Чайковского <u>Детская полька Жилинского</u> <u>Распевание, пение:</u> «»Блины» рус.нар. песня,»Перед весной» рус.нар.песня «Песенка друзей» Герчик, «А мы масленицу дожидаем» рус.нар.песня, «Мамин праздник» Герьевой. <u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые дети»- лит нар мел. Танец с ложками - рус.нар.мел., <u>Игры:</u> «Кот и мыши», «Как у дяди Трифона».</p>
<p>Март 8 марта</p>	<p>Учить детей высокому, энергичному шагу с четкой остановкой с концом музыки, спину держать прямо, голову не опускать. Совершенствовать движение галопа, развивать ловкость движения. В ритмизованном тексте «Сонная тетеря» произносить его разным тоном. Прохлопывать различным ритмическим рисунком. В слушании показать разницу в музыкальных оттенках в начале и конце произведения. Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса: стремительный, страстный, бурный и плавный, воздушный, лиричный. Пение гаммы всем вместе и поочередно, с игрой на металлофоне. Учить передавать легкий танцевальный характер музыки. Закреплять движение «поскок» В игре знакомить с русскими народными игровыми традициями.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба – любая маршевая музыка. Прямой галоп «Всадники и упряжки» муз.Витлиной Выбрасывание ног – латв.нар мел. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Сонная тетеря», «Музыкальный квадрат» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вышла кошечка вперед» <u>Слушание музыки:</u> «Баба Яга» Чайковского, «Вальс» Кабалевского <u>Распевание, пение:</u> «Мама» - Бакалова, «Про козлика» Струве, «Песенка-чудесенка» Берлина, «Песенка о гамме» Струве, «Ой, бежит ручьем вода» укр.нар.песня. Частушки <u>Пляски, хороводы:</u> Полька «Хлопки» муз.Слонова Русский танец «Выйду я ль на реченьку», хоровод «Долговязый журавель» <u>Игры:</u> «Тетёра»</p>
<p>Апрель</p>	<p>Развивать у детей воображение, наблюдательность,</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p>

<p>Весна</p>	<p>умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.</p> <p>Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения.</p> <p>Ходить по залу парами, врассыпную по одному, кружиться в парах без напряжения, легко.</p> <p>Произносить текст, изменяя динамику, темп, регистр.</p> <p>Предложить по иллюстрациям найти прослушанное произведение.</p> <p>Передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения.</p> <p>Различать трехчастную форму, выполнять движения по кругу и врассыпную.</p> <p>Различать двухчастную форму, придумывать движения в игре с бубном.</p>	<p>Бег и прыжки «После дождя» венг.нар мел.</p> <p>Упражнение для рук «Ветерок и ветер» муз.Бетховена</p> <p>Кружение под руку – укр.нар.мел.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование</u></p> <p>Ритмические цепочки.</p> <p>Музыкальный квадрат.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>«Вырос цветок на поляне»</p> <p><u>«Слушание музыки:</u></p> <p>«Игра в лошадки» Чайковского</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» Жученко</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Где был, Иванушка?» рус.нар. песня,</p> <p>Прибаутка, «По деревне идет Ваня пастушок</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u></p> <p>Ливенская полька.</p> <p>Русская пляска «Светит месяц»</p> <p>Хоровод «Земелюшка-чернозем»</p> <p><u>Игры:</u> «Игра с бубном» - муз. Красева</p>
<p>Май День Победы</p>	<p>Учить правильно выполнять плясовые движения, используя полученные навыки, воспитывать выдержку. Менять движения на счет 4. Развивать плавность и четкость движений. Развивать восприятие сильной доли. Различать двухчастную неконтрастную музыку.</p> <p>Узнавать песню по графическому изображению, уметь самостоятельно выложить ритмический рисунок, исполнять простейшие импровизации.</p> <p>Закреплять понятие о трехчастной форме музыкального произведения. Усвоить понятие «жанровая музыка», определять ее на слух.</p> <p>Иметь устойчивые знания о творчестве Чайковского.</p> <p>Узнавать песни по вступлению. Эмоционально, выразительно их исполнять. Инсценировать песни.</p> <p>Выполнять поскоки, притопы, «ковырялочку», прямой галоп, ритмично хлопать, выполнять</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Зеркало» - р.н.м. «Ой,хмель, мой хмель»</p> <p>«Передача платочка» Ломовой</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>Повторение пройденного материала</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u></p> <p>Игры по желанию детей</p> <p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>«Вальс» Чайковского</p> <p>«Утки идут на речку» муз. Л.-Компанейца</p> <p><u>Распевание, пение:</u></p> <p>«Веселые Путешественники» муз. Старокадомского</p> <p>«Колобок» Струве</p> <p>«Про лягушек и комара» Филиппенко</p> <p><u>Пляски, хороводы и игры:</u></p> <p>«Ку-ку-чи» французская мелодия</p> <p>«Игра «Веселые мышки» муз. Турнянского</p>

	<p>движения для рук. Проявлять себя в играх, хороводах, плясках.</p>	
--	--	--

2.10.5. Перспективно-тематическое планирование работы с детьми подготовительной к школе группы

Тема месяца ООП ДОУ	Цели и задачи	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности
<p>Сентябрь День знаний. Осень.</p>	<p>Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. Использовать различные варианты ходьбы. Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений. Развивать творчество. Дети договариваются, кто кем будет. Высоко поднимать колени, оттягивать носочки, спинку держать прямо. Использовать различные варианты. Пропевание, прохлопывание, проигрывание ритмических рисунков. Вызвать эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ. слово. Самостоятельно определить характер произведения и дать ему название. Использовать загадку, шапочку лисы, статуэтку. Пропеть отдельно квинту – скачок в распевке. Передавать веселый, задорный характер песни. Передавать в пении напевный, душевный характер мелодии. Петь соло, цепочками, всем вместе. Придумать образные движения для героев песни. Петь спокойно, протяжно. Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей. Ходить хороводным шагом по кругу, взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Марш» Ю.Чичков, «Большие крылья» а.н.м.»Ласточка», игра «Всадники» К.Орф. Развитие чувства ритма, музицирование: игра «Дирижер», «Горн трубит..» Пальчиковая гимнастика: Повторение знакомых игр. Слушание музыки: «Сентябрь» («Охота») П.Чайковский, «Колыбельная Светланы» Т.Хренников. Распевание, пение: «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Осень» А.Арутюнов. Пляски, хороводы: «Ах ты береза» р.н.м., «Танец с хлопками» к.н.м., Хоровод «Как прошли наши подружки» Игры: «Игра с мячом» К.Орф, «Игра с мягкой игрушкой» К.Орф, «Здравствуйте» любая двухчастная мелодия</p>

	других детей.	
<p>Октябрь Мой родной город. Моя страна</p>	<p>Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе. Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений. Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли. Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой.</p> <p>Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе. Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений. Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли. Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке.</p> <p>Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры. Петь выразительно, передавая интонацией характер песни. Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Сочетать пение с движением.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Маршируем» Н.Леви. «Приставной шаг в сторону», Боковой галоп, «Контрданс» Ф.Шуберт, Игра «Всадники и лошадки» К.Орф. Развитие чувства ритма, музицирование: «Барабанщик», Игры: «Гусеница», «Дирижёр» Пальчиковая гимнастика: В гости к пальчику большому..» Слушание музыки: «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Мазурка» И.Беркович. Распевание, пение: «Пошла млада за водой» р.н.п. «Ах вы, сени» р.н.п. Пляски, хороводы: Общий танец, р.н.п. «Утушка луговая». «Задорный танец» В.Золотарев Хоровод «На горе-то калина» р.н.п. Игры: «Плетень» р.н.п. «Машины и шофер» К. Орф.</p>

<p>Ноябрь День народного единства.</p>	<p>Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты. Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Чтение рассказа А. Куприна, Л.Толстого о лошади. Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить врасыпную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор. Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой. Использование иллюстраций, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей, худ. слово, фрагмент фильма «Снежная королева». Во время слушания обратить внимание на топот копыт, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию. Пропеть все встречающиеся интервалы. Петь спокойно, неторопливо. Внести игрушку Гнома, или шапочку, Придумать вместе с детьми движения к песне. Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы. При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать движение с пением.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Марш» Ж.Люли, «Смелый наездник» Р.Шуман</p> <p>Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой. Развитие чувства ритма, музицирование: любой марш. Игра «Дирижер» Пальчиковая гимнастика: На полянке дом.. Слушание музыки: «На тройке» («Ноябрь») П, Чайковский.</p> <p>Распевание, пение: «Моя Россия» Г. Струве</p> <p>«Пестрый колпачок» Г. Струве Пляски, хороводы: Общий танец «Светит месяц» р.н.м.,</p> <p>«Полька» Ю. Чичков,</p> <p>Хоровод «Дуня – тонкопряха», р.н.п.</p> <p>Игры: Игра «Веселые скачки», Б. Можжевелов, «Кино – фото» любая мелодия</p>
<p>Декабрь Новый год.</p>	<p>Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы. Бегать легко, высоко поднимая колени. Следить за осанкой. Создавать выразительный образ. Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге. Назвать имя по ритмическому рисунку. Отхлопать в ладоши уменьшительное имя.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Марш» из к/ф «Веселые ребята» И.Дунаевского. «Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев. «Марш» Ц. Пуни. Поскоки, любая мелодия. Развитие чувства ритма, музицирование: Игра в имена. Пальчиковая гимнастика: Стали гномы гостей</p>

	<p>Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ.слово, Обратить внимание на плавный, вьющийся характер музыки. Предложить детям самим определить жанр музыки. Худ. слово.</p> <p>Правильно пропевать интервалы, петь а капелла, с солистами спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово.</p> <p>Передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Ходить тройками согласованно, держать осанку.</p> <p>Передавать в движении легкий, нежный характер вальса. Выполнять легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками и перестроения.</p> <p>Передавать в движении разный характер двух частей. Работать над пружинящим шагом и шагом польки.</p> <p>Ходить простым хороводным шагом по кругу и в рассыпную, эмоционально выполнять придуманные движения.</p> <p>Согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно</p>	<p>приглашать...</p> <p>Слушание музыки: «Святки» («Декабрь») П. Чайковский.</p> <p>Распевание, пение: «Наша елка» А.Островский, «В просторном светлом зале» А.Штерн, «Здравствуй, гостя – зима» р.н.п., «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А.Филиппенко.</p> <p>Пляски, хороводы: Общий танец «Вдоль по Питерской» р.н.п. «Снежинки» любой вальс.</p> <p>«Полька» Б.Сметана.</p> <p>Танец «Метелица» А.Варламов</p> <p>Игры: «Что нам нравится зимой» Е.Теличеева.</p>
<p>Январь Зима</p>	<p>Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта.</p> <p>Менять направление движения на каждое музыкальное предложение.</p> <p>Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов.</p> <p>Подобрать карточку к картинке. Сыграть выложенный ритм на музыкальном инструменте.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Качание рук» а.н.м., «Мельница» Т.Ломова.</p> <p>Переменный шаг, р.н.м. "Белолица –круглолица» . «Кто лучше пляшет» р.н.м.Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические карточки. Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз».</p> <p>Сочиняем песню.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: Утро настало, солнышко встало...</p> <p>Слушание музыки: «У камелька» П. Чайковский,</p>

	<p>Предложить детям придумать слова и аккомпанемент. Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Обратить внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва глеющий, то разгорающийся. Можно выключить свет, сесть в кружок. Подготовиться к пению. Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.</p> <p>На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка», ковырялочка» и.т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки.</p> <p>Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию. Используя опыт детей, инсценировать песню. Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых.</p>	<p>«Вальс» Г.Свиридов</p> <p>Распевание, пение: «Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м. «Зимняя песенка» М.Красев «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.</p> <p>Пляски, хороводы: Пляска «Валенки» «Полька» И. Штраус</p> <p>Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p> <p>Игра: «Ищи» Т.Ломова</p> <p>«Кошки-мышки» К.Орф</p>
<p>Февраль День защитника Отечества</p>	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде».</p> <p>Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой. Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать игровые моменты. Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солиста Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот какие чудеса». Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах. Рассказать о русском народном празднике «Масленица».</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: Марш «Прощание славянки» В. Агапкин.</p> <p>«Легкие прыжки» Л.Шитте.</p> <p>Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба»</p> <p>«Танцуй, как я» любая веселая музыка. Развитие чувства ритма, музицирование: Игра «Аты-баты шли мышата»</p>

	<p>Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Просмотреть фрагмент фильма «Снегурочка». Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Прослушать марш, показать иллюстрации.</p> <p>Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Во время разучивания песен проговаривать трудные словосочетания и слова, пропевать интервалы. Внесение иллюстраций, использование худ. слова.</p> <p>Рассказать детям о необычном характере и построении танца. Отработать характерные движения рук, четко выполнять перестроения.</p> <p>Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса.</p> <p>Развивать фантазию у детей. Выучить стихотворение «Тра-та-та, тра-та-та, растворились ворота..», привлечь детей к показу голосом, руками, ногами того, что происходит.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика: «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый...»</p> <p>Слушание музыки: «Масленица» (Февраль») П.Чайковский.</p> <p>Марш «Прощание славянки» В.Агапкин.</p> <p>Распевание, пение: «Блины» р.н.п. «Перед весной» р.н.п. «Нежная песенка» Г.Вихарева. «Мамина песенка» М.Парцхаладзе.</p> <p>Пляски, хороводы: Байновская кадрили, р.н.м. «Вальс» П.Чайковский «Венский вальс» И.Штраус «Менуэт» В.А.Моцарт Игры: «Воротики» К.Орф.</p>
<p>Март Международный женский день</p>	<p>Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком. Использовать подготовительные упражнения. Сыграть момент прыжка на ударных инструментах. Использовать худ. слово.</p> <p>Обратить внимание на легкий, вьющийся характер мелодии. Ходить цепочкой, взявшись за руки, пружинящим шагом. Использовать разные варианты движений.</p> <p>Выполнение движения (ходьба, бег, кружение, поскоки) в соответствии со звучанием одного инструмента.</p> <p>Использовать разные варианты движений.</p> <p>Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте.</p> <p>Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась...». Предложить прослушать для</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: Бег с остановками, в.н.м.</p> <p>Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев.</p> <p>«Делай так, как я играю»</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование: игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...»</p> <p>Слушание музыки: «Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка.</p> <p>«Весело – грустно» Л.Бетховен Распевание, пение: «Долговязый журавель», Дождик, лей на крылечко» р.н.п.</p>

	<p>сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих произведениях. Использовать худ. слово.</p> <p>Предложить детям, не объявляя названия, прослушать произведение и высказать свои впечатления о нем. Помочь придумать небольшой рассказ на тему «Два настроения», изобразить эти настроения и рисунке.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни. Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню.</p> <p>Использование художественного слова.</p> <p>Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках.</p>	<p>«Солнечный зайчик» В.Голиков,</p> <p>Пляски, хороводы: «Танец с ложками» р.н.п. «Выйду на улицу»</p> <p>«Полька» А. Спадавецкиа. Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п. Игры: «Кто скорей» Т.Ломова.</p> <p>«Большие и маленькие машины.</p>
<p>Апрель Весна.</p>	<p>Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки. Выложить и сыграть простой ритмический рисунок. Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками. Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.</p> <p>Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочесть стихи о подснежнике. Обратит внимание на трехчастную форму произведения.</p> <p>Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки.</p> <p>Предложить сочинить частушки про детский сад. Различать трехчастную форму музыки и соответственно менять движения. Правильно выполнять шаг польки.</p> <p>Придумать с детьми интересные вариации движений. Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять</p>	<p>Упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский.</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические карточки. Игры: «Эхо», «Дирижер» Любая простая песенка.</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Две сороконожки бежали по дорожке...» Слушание музыки: «Подснежник» («Апрель») П.Чайковский.</p> <p>Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов.</p> <p>Распевание, пение: «Во поле береза стояла» р.н.п. «Всем нужны друзья» З.Компанейц, «Зеленые ботинки» С.Гаврилов, частушки. Пляски, хороводы: хоровод «Вологодские кружева» Полька, И Дунаевский.</p> <p>Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п.</p>

	<p>движения плавно. Уметь перестраиваться из круга в пары. Доставить детям удовольствие от игры. Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку.</p> <p>Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности</p>	<p>Игры: «В огороде бел козел» р.н.м.</p> <p>«Барин» русская народная игра В. Лаптев</p>
<p>Май День Великой Победы</p>	<p>Введение новых вариантов, игровых моментов. Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения. Аккомпанировать себе на музыкальных инструментах. Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Сазать детям второе название этого произведения. Предложить нарисовать устную картинку, связанную с этой музыкой и нашим поселком. Показать картинку с изображением Излучинска и белых ночей. Прочитать стихи о поселке. Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему? Различать народную и авторскую музыку. Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского, Придумать вместе с детьми движения к тексту песни. Петь слаженно, с динамическими оттенками. Худ. слово. Петь знакомые песни по желанию детей. Передать в движении шуточный характер песни. Сочетать пение с движением. Инсценировка стихотворения Д. Хармса. Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: Повторение и закрепление пройденного материала. Развитие чувства ритма, Музицирование: Работа с ритмическими карточками. Слушание: песни Победы «День победы», «Катюша», «Синий платочек», «Смуглянка». Пальчиковая гимнастика: Повторение и закрепление пройденного материала. Слушание музыки: «Белые ночи» («Май») П. Чайковский «Веселый крестьянин» Р.Шуман</p> <p>Распевание, пение: «Комарочек» р.н.п.</p> <p>«До свиданья, детский сад» А Филиппенко</p> <p>Пляски, хороводы: хоровод «Жил я у пана» р.н.п. Игры: «Веселый старичок» К.Орф. «Отгадайте, кто мы» К. Орф.</p>

2.11. ПЛАН

проведения досугов, праздников, развлечений и театрализованных представлений 2023-2024 учебный год

Месяц/ ТЕМА	1 Младшая группа №1	1 Младшая группа №2	2 Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
СЕНТЯБРЬ ОСЕНЬ	Адаптация	Адаптация	Развлечение «В гостях у Светофорчика»	Развлечение «В гостях у Светофорчика»	Развлечение «Дорожные знаки – наши добрые друзья»	Развлечение «День знаний» Развлечение «Дорожные знаки – наши добрые друзья»
ОКТАБРЬ ОСЕНЬ	Осенний праздник	Осенний праздник	Осенний праздник	Осенний праздник	Осенний праздник	Осенний праздник
НОЯБРЬ ТЕАТР	«КОЛОБОК» - кукольный театр	«КОЛОБОК» - кукольный театр	«ТЕРЕМОК» - кукольный театр	Развлечение «Музыкальный спектакль по мотивам русских народных сказок»	Мамин праздник Развлечение	Мамин праздник Развлечение День народного единства (досуг)
ДЕКАБРЬ НОВЫЙ ГОД	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Новогодний праздник
ЯНВАРЬ ЗИМА	Игры у ёлочки	Игры у ёлочки	Развлечение «Зимние забавы»	Развлечение «Прощание с елочкой»	Развлечение «Прощание с елочкой»	Развлечение «Прощание с елочкой»

ФЕВРАЛЬ ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА			Физкультурный досуг «Ура, мальчишки!»	Музыкально-спортивный праздник, посвященный 23 февраля	Музыкально-спортивный праздник, посвященный 23 февраля	Музыкально-спортивный праздник, посвященный 23 февраля
МАРТ 8 МАРТА НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ	Мамин праздник	Мамин праздник	Мамин праздник.	Мамин праздник	Праздник «Мамочек поздравим!» Фольклорное развлечение «Масленица»	Праздничная программа, посвященная 8 Марта Фольклорное развлечение «Масленица»
АПРЕЛЬ ВЕСНА	Праздник Весны (развлечение)	Праздник Весны (развлечение)	Праздник Весны (развлечение)	Развлечение «День смеха» Праздник Весны (развлечение)	Развлечение «День смеха» Праздник Весны (развлечение)	Развлечение «День смеха» Флэш-моб «День космонавтики» Праздник Весны (развлечение)
МАЙ ДЕНЬ ПОБЕДЫ ПДД			Развлечение по ПДД	Развлечение по ПДД	Досуг «День Победы» Развлечение «ПДД»	Музыкальная гостиная «День Победы» Выпускной утренник

2.12. Планируемые результаты освоения программы

Требования Стандарта к результатам освоения программы даны в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в РФ, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от дошкольника конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т. ч. в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Группа	Целевые ориентиры
2 гр. раннего возраста	<ul style="list-style-type: none">○ Появляется устойчивый интерес к музыке;○ эмоционально откликается на музыку различного характера;○ музыкально активен;○ появляются элементарные творческие проявления.
Младшая группа	<ul style="list-style-type: none">○ Ребенок различает некоторые свойства музыкального звука (высоко—низко, громко— тихо);○ понимает простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр);○ знает, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная);○ сравнивает разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения;○ самостоятельно экспериментирует со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность;○ различает элементарный характер музыки, понимает;

	<ul style="list-style-type: none"> ○ простейшие музыкальные образы; вербально и невербально выражать просьбу послушать музыку. ○ подпевает, выполняет простые танцевальные движения
Средняя группа	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ребенок распознает настроение музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков; ○ понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека; ○ анализирует музыкальную форму двух и трехчастных произведений; ○ ребенок различает музыку, изображающую что-либо (какое-то движение в жизни, в природе); ○ ребенок дифференцирует: музыка выражает внутренний мир человека, или изображает внешнее движение; ○ ребенок пользуется звуковыми сенсорными предэталонами. ○ проявляет эмоциональную отзывчивость ○ с интересом вслушивается в музыку
Старшая группа	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений; ○ ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту; ○ ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими; ○ запоминает и узнает знакомые произведения; ○ различает виды, жанры, формы в музыке; ○ проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ○ с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности.
Подготовительная группа	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ребенок узнает музыку разных композиторов: Западно-европейских (И.-С. Бах, Э. Григ, И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Р. Шуман и другие) и русских (Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, П. И. Чайковский и другие); ○ имеет элементарные представления о биографиях и творчестве композиторов, истории создания оркестра, истории развития музыки, музыкальных инструментах; ○ ребенок учится различать музыку разных жанров, средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм); знают характерные признаки балета и оперы; ○ ребенок понимает, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. ○ выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и

- | | |
|--|--|
| | <p>жанрами искусства;</p> <ul style="list-style-type: none">○ владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;○ участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям. |
|--|--|

2.13. Педагогическая диагностика музыкального развития

Принятый ФГОС ДО существенно упрощает процесс мониторинга (педагогической диагностики) в деятельности музыкального руководителя. В соответствии со Стандартом для решения образовательных задач может проводиться оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (или мониторинга).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться специалистом исключительно для решения образовательных задач:

- индивидуализации образования (в т. ч. поддержки ребёнка в музыкальной деятельности, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкального развития);
- оптимизации работы с группой детей на музыкальных занятиях, в самостоятельной музыкальной деятельности.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование (педагогическая диагностика - оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Она осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год.

В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

1-я младшая группа (2-3 года)

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

2-я младшая группа (3-4 года)

Основной параметр - проявление активности.

1-е полугодие

1. **Движение:** двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. **Подпевание:** принимает ли участие.
3. **Чувство ритма:** хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. **Движение:** принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. **Подпевание:** принимает ли участие.
3. **Чувство ритма:** ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. **Слушание музыки:** узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа (4-5 лет)

1-е полугодие

1. **Движение:** двигается ли ритмично.
2. **Чувство ритма:**
 - а) активно принимает участие в дидактических играх;
 - б) ритмично хлопает в ладоши;
 - в) играет на музыкальных инструментах.
3. **Слушание музыки:**
 - а) узнает знакомые произведения;
 - б) различает жанры.
4. **Пение:**

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. Движение:

- а) двигается ритмично;
- б) чувствует начало и окончание музыки;
- в) умеет проявлять фантазию;
- г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) различает жанры;
- б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально откликается на музыку.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- в) узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа.

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
- в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;

- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

Система оценки мониторинга

Балл	Уровень развития	Качества	Знания, представления	Умения, навыки
3	Высокий	Сформированы полностью	Четкие, содержательные.	Выполняет все предложенные задания самостоятельно
2	Средний	Сформированы частично	Четкие	Выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого
1	Низкий	Находятся в стадии становления или проявляются редко при определенных условиях	Отрывочные, фрагментарные	Выполняет в общей со взрослым деятельности

Музыкальный руководитель в ходе своей работы выстраивает индивидуальную траекторию музыкального развития каждого ребенка. Для этого педагог использует инструментарий аутентичной оценки своей работы, который позволяет выстраивать отношения с детьми.

Аутентичная оценка строится на основе реального поведения ребенка.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и развития каждого ребенка в ходе:

коммуникации со сверстниками и взрослыми; игровой деятельности;

познавательной деятельности (развитие детских способностей, познавательной активности);

проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);

художественной деятельности; физического развития.

В ходе музыкальной деятельности педагог создает диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

3. Организационный раздел

3.1. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям и обеспечивает реализацию основной образовательной программы ДО ДОУ. Для реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в ДОУ имеется материально - техническая база.

3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение

Технические средства:	<ul style="list-style-type: none">○ компьютер, акустическая система○ видеопроектор, экран○ синтезатор
Учебно-наглядные пособия:	<ul style="list-style-type: none">○ книги-песенники

	<ul style="list-style-type: none"> ○ плакаты «Музыкальные инструменты» ○ модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур ○ портреты композиторов ○ наборы наглядно-демонстрационного материала ○ фотоматериалы, иллюстрации ○ музыкально-дидактические игры и пособия
<p style="text-align: center;">Оборудование для организованной образовательной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ музыкальные инструменты для детей: барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы ○ музыкальные игрушки; ○ атрибуты для игр, танцев, инсценировок; ○ атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; ○ костюмы сценические детские и взрослые; ○ маски; разные виды театров
Перечень литературы:	
<p>Пособия</p>	<p>И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» с аудиоприложением «От рождения до школы» Н.Е Вераксы, Т.С Комарова, М.А. Васильева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. И.Каплунова, И.Новоскольцева. издание второе, дополненное и переработанное, Санкт-Петербург, 2021 Весёлые досуги И.Каплунова, И.Новоскольцева, Санкт-Петербург, 2011 Игры, аттракционы, сюрпризы. И.Каплунова, И.Новоскольцева, Композитор, Санкт-Петербург, 2019 Как у наших у ворот... И.Каплунова, И.Новоскольцева, Композитор, Санкт-Петербург, 2019 Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева, Композитор, Санкт-Петербург, 2018 Этот удивительный мир. Развитие чувства ритма у детей. И.Каплунова, И.Новоскольцева, Композитор, Санкт-Петербург, 2016 Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа. И.Каплунова, И.Новоскольцева, Композитор, Санкт-Петербург, 2019 Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Средняя группа. И.Каплунова,</p>

И.Новоскольцева, Композитор, Санкт-Петербург, 2020

Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Старшая группа. И.Каплунова,

И.Новоскольцева, Композитор, Санкт-Петербург, 2021

Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Подготовительная группа. И.Каплунова,

И.Новоскольцева, Композитор, Санкт-Петербург, 2019

Образовательная программа «Теремок» для детей раннего возраста. Музыкальные минутки для малышей. А.И.Буренина. Цветной мир.Москва, 2019

Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. И.Каплунова,

И.Новоскольцева, Композитор, Санкт-Петербург, 2019